



Галина Шипулина

СЛОВАРЬ ЯЗЫКА ЕСЕНИНА

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

Сл
1852

MINISTERSTVO OBRAZOVANIJA
AZERBAJDŽANSKoj REPUBLIKI

Ш104ж1
Языкоиздание.

БАКИНСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Галина Шипулина

**СЛОВАРЬ
ЯЗЫКА
ЕСЕНИНА**

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

*В дар
научной библиотеке
ИАНА
от автора*

Галина Шипулина

25.XII.2013.

Баку – Мутарджим – 2013

Идея издания Словаря принадлежит члену-корреспонденту, и.о. академика-секретаря отделения гуманитарных и общественных наук НАНА, профессору, ректору БСУ **К.М. Абдулаеву**.

*Печатается решением Ученого совета
Бакинского славянского университета.*

Редактор: *кандидат филологических наук, доцент
И.М.Айдынов*

Рецензент: *доцент кафедры общего и русского
языкознания М.А.Алиева*

Галина Шипулина. Словарь языка Есенина. Имя существительное.
- Баку: Мутарджим, 2013. - 588 стр.

«Словарь языка Есенина. Имя существительное» представляет собой первое полное лексикографическое описание имен существительных в лирике великого русского поэта С.А.Есенина. В поэзии С.Есенина выделено 4236 имен существительных, представленных в Словаре с подробной лексико-семантической и частотной характеристикой.

На основе корпуса Словаря приводится 7 приложений-словников: Алфавитный словник с указанием частотности существительных; Частотный словник по частоте употребления существительных от 160 до единицы; Словники собственных имен (топонимов и антропонимов), билексем, окказионализмов, областных слов и субстантивированных прилагательных и причастий.

Словарь рассчитан на лексикографов, специалистов-русистов и всех, кто интересуется авторской лексикографией, языком поэзии и творчеством С.А.Есенина.

III 4602020000 21-13
026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	4	ПРИЛОЖЕНИЯ
ВВЕДЕНИЕ.....	5	1. Алфавитный словник с указанием частотности слов.....520
СЛОВАРЬ		2. Частотный словник.....554
А.....	15	3. Словник собственных имен.....573
Б.....	20	а) Антропонимы.....573
В.....	46	б) Топонимы, гидронимы.....575
Г.....	73	4. Словник билексем.....577
Д.....	97	5. Словник окказионализмов С.Есенина.....578
Е.....	122	6. Словник областных слов.....580
Ж.....	124	7. Словник субстантивированных прилагательных и причастий.....582
З.....	132	Литература.....584
И.....	151	
К.....	159	
Л.....	204	
М.....	225	
Н.....	252	
О.....	266	
П.....	286	
Р.....	353	
С.....	382	
Т.....	448	
У.....	469	
Ф.....	479	
Х.....	482	
Ц.....	489	
Ч.....	493	
Ш.....	504	
Щ.....	512	
Э.....	513	
Ю.....	514	
Я.....	515	

ПРЕДИСЛОВИЕ

Лексикографическое описание языка Сергея Есенина практически еще не начиналось. Возможно, составляемый в Бакинском славянском университете «Словарь языка Есенина» хотя бы частично восполнит этот пробел.

Идея создания Словаря принадлежит ректору БСУ – члену-корреспонденту Национальной Академии наук Азербайджана профессору Кямалу Мехтиевичу Абдуллаеву.

Подобное лексикографическое исследование идиолекта «самого русского» поэта Сергея Есенина получило нестандартное решение. Анализ языка поэта был начат с самого сложного, на наш взгляд, - описания служебных слов, результатом чего стало два выпуска «Частотно-семантического конкорданса служебных слов в поэзии Сергея Есенина» (выпуск первый – Предлоги; выпуск второй – Частицы, Союзы).

Представляемая читателю третья часть лексикографического описания есенинского идиолекта – «Словарь языка Есенина. Имя существительное».

Четвертая и пятая части проводимого исследования – частотно-семантическое описание Глагола (часть IV) и Прилагательного, Наречия, Категории состояния (часть V).

Кроме подробного частотно-семантического описания соответствующей части речи каждый выпуск содержит 3 – 7 словников, в числе которых – алфавитный и частотный, что должно значительно облегчить пользование словарями.

Большую помощь автору Словаря на всех этапах работы оказывали консультации и ценные советы инициатора создания Словаря профессора К.М.Абдуллаева, редактора и рецензента всех выпусков – доцентов И.М.Айдынова и М.А.Алиевой, а также профессоров БСУ Л.Г.Векиловой и Л.М.Грановской и Директора Института русского языка профессора Г.Д.Удалых. Всем им автор приносит свою глубокую благодарность и признательность.

ВВЕДЕНИЕ

В последние десятилетия резко усилился интерес к авторской лексикографии, к составлению словаря языка конкретного писателя или отдельного его произведения. Российская и мировая теория и практика создания словарей писателей имеет богатый опыт лексикографического описания языка выдающихся писателей и поэтов прошлых времен и современности. История становления и развития российской авторской лексикографии наиболее полно представлена в работах О.И.Фоняковой (14) и Л.Л.Шестаковой (18). Словарь языка писателя представляет полную, точную и объективную информацию о языке данного автора: как употребляется то или иное слово, в каких контекстах, с какой частотой, в каких поэтических жанрах. В писательском словаре дается пословный комментарий ко всему художественному тексту.

К давно назревшим и чрезвычайно актуальным следует отнести проблему создания «Словаря языка С.А.Есенина» - его поэзия занимает особое место в жизни русского (и не только русского!) человека. Возможно, именно поэтому о «Словаре языка С.А.Есенина» пока только говорят (5). Можно предположить, что его лексика не привлекала к себе внимания профессиональных лексикографов из-за ее кажущейся простоты и доступности. Однако эта внешняя простота обманчива: по глубине проникновения в душу человека, понимания его сути, по уникальной связи поэта с Космосом – и по его способности отразить все это в своем творчестве - с ним вряд ли может сравниться любой другой поэт, разве что М.Ю.Лермонтов. Язык Сергея Есенина вызывает значительные трудности при попытке его лексикографической интерпретации.

Работа над двумя выпусками «Частотно-семантического конкорданса служебных слов в поэзии Сергея Есенина» (вып.1 – Предлоги; вып. 2 – Союзы, Частицы) показала особую сложность описания и объяснения «простой» лексики поэта.

Представляемый читателю «Словарь языка Есенина. Имя существительное» - первое полное лексикографическое описание существительных в лирике великого русского поэта. В нем описаны значения 4236 существительных с указанием их частотности во всех поэтических произведениях. Иллюстративный материал для лексикографического анализа отбирался из первых четырех томов Академического

«Полного собрания сочинений С.А.Есенина в семи томах» (1). Это издание представляет собой корпус филологически выверенных авторских текстов, снабженных богатым филологическим комментарием (хотя лингвистический комментарий весьма незначителен).

Отбор цитатного материала производился методом сплошной выборки ручным способом, который, на наш взгляд, позволяет глубже, чем компьютерная обработка, проникнуть в тонкости значений каждого слова, уловить все его оттенки.

Концептуальная основа словаря – максимально полное описание всех без исключения существительных, обнаруженных нами в поэтических текстах С.Есенина; исключение не сделано даже для небольшого количества обсценной или грубо просторечной лексики. Нам близка точка зрения Б.А.Ларина, высказанная им в предисловии к «Словарю автобиографической трилогии М. Горького»: «Как в словаре-тезаурусе национального языка, так и в полном словаре писателя основная задача не в объяснении непонятного слова или его необычного употребления, а в *систематизации и истолковании всего лексического богатства* (здесь и далее выделено нами – Г.Ш.) национального языка или *сочинений писателя*, как внутренне целостного (отражающего сложившуюся идеологию), эпохального (четко ограниченного во времени и характеризующего свою эпоху) и вполне объективного, *исключающего произвол отбора*, оценочный или предвзятый подход (ибо всякий пробел, всякое упущение лишают возможности составлять точные, достоверные суждения о данной лексической системе). <...> Если составители общих словарей добиваются формулировки непременных, независимых элементов значения слова, то в писательском словаре прямым объектом исследования является *образная реализация слов*, определяются именно *зависимые контекстуально оттенки их значений*, которые лишь изредка оставляют прочные следы в общем языке и не всегда улавливаются читателем, и не всяким читателем. Иными словами, общий словарь выясняет инвентарь устойчивых семантем языка, писательский словарь дает *пословный комментарий к художественному тексту памятников литературы*» (6).

Поэтому мы категорически не согласны, что «делать «пословный комментарий» к авторскому тексту — работа грандиозная по своему объему, но малорезультативная, нерационально расходящая время и силы составителей <...> наоборот, надо выбрать для такого комментария только важные для писателя слова, главные, ключевые

для понимания его мира, его языка» (5). Если следовать этой точке зрения, то Словарь языка любого писателя никогда не будет создан. Мы допускаем возможность на предварительных этапах составлять словари отдельных, наиболее крупных произведений или, как в представляемом Словаре, отдельных частей речи. При индивидуальной работе над словарем это единственно возможный, на наш взгляд, путь, который позволит «по кирпичикам» создать полный словарь одного автора. Но непременным условием в каждом конкретном случае должна быть абсолютная полнота лексикографического описания выбранного материала.

Только полный авторский словарь (всего языка писателя, отдельного произведения или одной части речи), лишенный субъективизма и предвзятости, может представлять научную ценность и использоватьсь в качестве информативного, познавательного, комментирующего источника. Полный авторский Словарь должен объяснить все, что встречается в текстах: и общеупотребительные слова, которые в поэтическом языке могут приобретать такие оттенки значения, которые оказываются индивидуальными именно для данного автора, и, тем более, многозначные слова со специфическими оттенками значения или стилистическими функциями.

Особое внимание в Словаре уделяется тем группам слов, которые не входят в общелитературное употребление: или вышли из литературного языка, превратившись в устаревшие, или вновь образуемые автором окказионализмы, в число которых входят и билексемы, как специфическая категория авторских неологизмов, или областные слова, многие из которых не находят отражения в толковых словарях русского языка и понять которые поможет авторский Словарь. Со временем таких непонятных массовому читателю слов будет все больше, и только Словарь языка писателя или поэта поможет все прояснить и дать возможность читателю сполна насладиться произведениями любимого автора.

Важное место в словаре языка писателя занимает частотная характеристика каждого слова. В нашем случае частотность каждого конкретного существительного подсчитывалась по количеству подобранных, как отмечалось, методом сплошной выборки цитат. Разница в степени употребительности отдельных существительных достаточно велика. Так, самыми частотными оказались слова *песня (песнь)* – 160 примеров, *душа, сердце* – по 151, *рука* – 131, *поле* – 127. В то

же время 171 существительных встречается во всей поэзии С. Есенина всего по пять раз; 221 – по четыре, 351 – по три, 708 – по два раза, а 2129 существительных использованы поэтом всего по одному разу. Таким образом, существительное, встречающиеся от одного до пяти 3580 раз, составляют более 84 % всех отобранных для анализа слов.

Подсчет уникальности существительных сделан ручным способом. Среди однократных примеров следует отметить хотя и не самые, но достаточно распространенные в литературном языке слова – их частотность определена по «Частотному словарю русского языка» (16): *борт* (123), *автомобиль* (93), *бомба* (84), *банка* (62), *гимназия* (60), *глупость* (55), *гений* (40) и многие другие.

Содержание и построение словаря

Представляемый Словарь состоит из двух частей: собственно словаря и семи приложений к нему.

В Словаре существительных словарные статьи располагаются в алфавитном порядке и различаются своим объемом, что обусловлено реальным языковым материалом поэтических произведений С. Есенина.

Словарная статья включает: заголовок, частотность употребления слова, стилистические пометы, значения слова, примеры, иллюстрирующие каждое значение слова.

1) Словарный заголовок набирается курсивом и полужирным шрифтом с прописной буквы. В заголовке отсутствует ударение (в поэтическом тексте ударение даже редко употребляемого слова обычно определяется без труда). При наличии в текстах поэта вариантов существительных, они даются в одной словарной статье, после заголовочного слова в скобках.

Отсутствие грамматических помет объясняется большим иллюстративным материалом, позволяющим без подсказки определить грамматические признаки того или иного существительного.

Лексические омонимы снабжаются цифровыми указателями и разрабатываются в разных словарных статьях. В отдельных словарных статьях представлены и билексемы, границы которых пока еще четко не очерчены, а словообразовательный статус, характер семантических взаимоотношений между компонентами, формальная структура, функции в тексте плохо изучены (15; 16).

Особенностью Словаря является включение в его состав собственных имен, под которыми мы, вслед за Н. В. Подольской, под-

разумеваем слова или словосочетания, служащие для выделения именуемого ими объекта среди других объектов, его индивидуализации и идентификации. Все собственные имена, без дальнейшей детализации, распределены на две группы: в группу «антропонимов» включены все собственные имена, называющие литературных персонажей, исторические личности, литературные произведения и пр.; в группу «топонимов» включены все географические названия. Для задач данного словаря вполне достаточным, на наш взгляд, является понимание под топонимами и антропонимами обобщенных названий любых объектов, связанных с собственными именами. Мотивационная сторона выбора того или иного собственного имени не входит в задачи словаря.

2) Частотность данного словадается в круглых скобках непосредственно после заголовка. Степень употребительности каждого существительного определялась подсчетом всех его словоупотреблений, однако определение частотности каждого конкретного значения слова не входило в задачу Словаря.

3) Стилистические пометы минимальны, потому что большая часть есенинских существительных стилистически нейтральна. Для слов, нуждающихся в стилистической характеристики, вводятся пометы: обл.; простореч.; разг.; высок.; поэт.; устар., распространенные в лексикографической практике и не требующие расшифровки. Стилистические пометы даются после указания частотности существительного.

4) Толкование слова с указанием всех значений, в которых оно встречается в лирике С. Есенина. Толкуются все без исключения существительные, включенные в Словарь. Толкования слов даются обычным шрифтом со строчной буквы. При наличии у существительного более одного значения, они обозначаются буквами русского алфавита. Значение однозначных слов приводится в Словаре для большей последовательности и полноты лексикографического анализа. В многозначных словах сначала даются прямые значения, затем, при наличии соответствующих примеров, выделяются еще три группы значений: переносное, метафора, в сравнении.

Разграничение значений и их классификация проводились на основе анализа всех применений соответствующего существительного во всех поэтических текстах Сергея Есенина. Для уточнения отдельных значений привлекались наиболее авторитетные словари (4; 9; 10; 13). «Словарь редких слов» (12), в котором дано много цитат из стихотворе-

ний Есенина с наиболее редко встречающимися словами, почти не дает толкования значений слов, поэтому его использование ограничивалось лишь констатацией фиксации того или иного примера.

5) Подбор иллюстративных примеров в идеале должен быть максимально полным. Часто цитата может все объяснить лучше, чем это делает лексикограф. Но иногда цитата оказывается не вполне ясной не только для простого читателя, но и для филолога-лексикографа; она наводит на догадки, но не дает знания и уверенности в точном понимании значения слова. И здесь составитель Словаря старался сделать все, чтобы семантическое определение максимально приблизило к точному пониманию.

Иллюстративные примеры, подтверждающие каждое отдельное значение или оттенок значения слова, подаются следующим образом: а) все есенинские тексты выделяются курсивом: иллюстрируемое цитатой существительное отмечается дополнительно полужирным шрифтом;

б) орфография и пунктуация примеров соответствуют тексту академического ПСС;

в) в качестве примера приводятся одна или несколько поэтических строк, позволяющих не только определить значение или оттенок значения существительного, но и понять соответствующий контекст;

г) при частичном цитировании строфы пропуск отдельной строки отмечается многоточием в косых скобках;

д) после каждого примера в круглых скобках дается цифровая ссылка: указывается том, год создания произведения и страница; указание года написания того или иного произведения кажется нам принципиально важным для определения времени использования поэтом конкретного существительного. Анализ есенинских текстов показал, что большая часть существительных употребляется только в одном произведении, т.е. относится к определенному периоду времени.

Выбранный нами способ адресации объясняется тем, что абсолютное большинство стихотворений С.Есенина не имеет специального названия, а именуется по первой строке;

е) стихотворные тексты цитируются в одну строку с косыми скобками между строками и с сохранением начальных прописных букв.

ж) при невысокой частотности слова приводятся все примеры; если частотность существительного достаточно велика, на каждое значение дается по несколько примеров, а остальные примеры объ-

единяются в группу «а также», в которую включаются номера томов, отмеченные полужирным шрифтом, и перечень списком всех страниц в каждом томе, на которых употребляется данное слово.

Дефиниции существительных, представленные в словаре, фиксируют только те значения, которые проявляются в контекстах поэтических произведений С.Есенина; остальные возможные значения того или иного слова не приводятся.

Образцы словарных статей:

а) *Аист* (3) – крупная перелетная птица с большим красным клювом и длинными ногами, иногда вьющая гнезда на крышах:
Прилетал тут аист / Белоперьый /.../ ; На спине катается / У Белого аиста / Сыночек /.../ ; А Белому аисту, / Что с Богом катается / Меж веток, // Носить на завалинки / Синеглазых маленьких / Деток (4; 1916, 142, 143, 144);

б) образцы с вариантами заголовочного слова: *Анна, Анна Снегина* (4) – антропоним: имя героини одноименной поэмы С.Есенина: «*Анна Снегина*» (3; 1925, 158); *А дочь их замужняя Анна / Спросила: / «Не тот ли, поэт?»* (3; 1925, 167); «*Шутник вы* / Вы тоже, *Анна* (3; 1925, 173); *Скажите, / Вам больно, Анна, / За ваш хуторской разор?* (3; 1925, 181).

Дзень, Дзин (2) – звукоподражание, означающее звон, бряцание: *А ты под кандалный / Дзин / Шпарь, как седой / Баргузин* (3; 1924, 141); *Но под кандалный / Дзень, / Если ты любишь / День, / Разве милей / Шлиссельбург?* (3; 1924, 143);

в) образец статьи на лексические омонимы: *Град-1* (3) – то же, что город: *Обещаю вам град Ионию, / Где живет Божество живых!* (2; 1918, 62); *В том зове калмык и татарин / Почуют свой чаемый град* (2; 1918, 71); *Благодарю! Я в этом гrade гость* (3; 1921, 11); а также: З – 121.

Град-2 (2) – а) атмосферные осадки в виде небольших ледяных шариков: перен.: Цветы – предшественники ягод. / Они на землю градом лягут, / Багрец свергая с высоты (4; 1924, 205); б) поток чего-то, множество: в сравнении: Мне нравится, когда каменья браны / Летят в меня, как град рыгающей грозы (2; 1920, 85).

г) образец статьи на билексему: *Бабка-старуха* (1) – билексема: усиленно-уточняющее обозначение старой женщины: *Кашляет бабка-старуха, / Грудью склоняясь на кудель* (4; 1917, 157);

д) образцы статей на собственные имена: *Гелия* (2) – антропоним: Гелией Николаевной называла себя по имени какой-то актрисы шестилетняя дочь П.И.Чагина: *Дорогая Гелия, прости* (1; 1925, 275); *Но за Гелию в тенях ветвей / Обнимает розу соловей* (1; 1925, 276).

Ефрат (1) – гидроним: Евфрат – название реки в Азии: *Ты прошла: «За Ефратом / Розы лучше смертных дев* (1; 1924, 254).

е) образцы статей со стилистическими пометами: *Жовка* (1) – обл. жвачка: *Плачут овцы с хлебистою жовкой* (4; 1915, 106);

Гарк (1) – разг., простореч., обл.: громкий и отрывистый крик: *По горам зеленым – скаты / С гарком гулких дупелей* (1; 1914, 52);

Вежды (2) – устар.: в поэтической речи: веки: *Обоим нежит вежды / Февральский ветерок* (2; 1917, 33); перен.: Друг мой, друг мой, прозревшие вежды / Закрывает одна лишь смерть (1; 1921, 160).

Шишка (2) – простореч., ироничное: о важном влиятельном лице: *Писатель... / Известная шишка... / Без просьбы уж к нам не придет* (3; 1925, 168);

метафора: *И на долину бед / Спадают шишки слов* (2; 1917, 43).

ж) образец статьи многозначного слова: *Гора* (40) – значительная возвышенность, поднимающаяся над окружающей местностью: *И струится с гор зеленых / Златоструйная вода* (1; 1917, 112); *За горами, за желтыми долами / Протянулась тропа деревень* (1; 1916, 22); а также: 1 – 22; 52; 68; 70; 104; 106; 110; 2 – 22; 23; 42; 46; 65; 90; 90; 96; 108; 108; 151; 3 – 38; 51; 148; 4 – 37; 62; 62; 69; 106; 122; 134; 149; 161;

перен.: *Уже славят пастыри / Его утро. / Свет за горами* (2; 1917, 27); *Вижу тебя, Ионния, / С золотыми шапками гор* (2; 1918, 67); *Каплями незримой свечки / Капает песня с гор* (2; 1918, 68);

метафора: *Вот гор воитель / Ощупал мглу. / Христа рачитель / Сидит в углу* (1; 1917, 48); *И доскою надкрестною / Прибита к горе заря* (4; 1918, 173); в сравнении: *Колесом за сини горы / Солнце тихое скатилось* (1; 1917, 122); *Как четыре бочки с горы, / Золотые рассыпав обручи, / Скатясь, всколыхнут миры* (2; 1918, 65); *Да позарься в кутомарии, / Что там горами ерошится?* (2; 1912, 194).

Приложения

Вторую часть Словаря образуют Приложения - вспомогательные указатели, которые содержат только лексемы, упорядоченные по определенным критериям. В Приложение входят семь словников, каждый из которых не просто повторяет материал, изложенный в основной части Словаря, но и особым образом группирует его.

1. Алфавитный словник с указанием частотности существительных включает все соответствующие лексемы, использованные в поэтических произведениях С.Есенина. Отдельные словоупотребления не приводятся. Алфавитный словник позволит без обращения к основному тексту Словаря определить наличие того или иного слова в Словаре и его частотную характеристику.

2. Частотный словник позволяет выделять самые частотные и наименее частотные существительные в поэзии С.Есенина; он удобен для выделения лексико-тематических групп слов, характеризующихся определенной частотностью употребления. Словник включает все существительные из основного корпуса Словаря, расположенные по убыванию частоты. Чисто технически, для удобства нахождения, слова с частотой употребления от трех до одного представлены общим алфавитным списком. Отдельные словоупотребления не приводятся.

3. Словник собственных имен (396 лексем) состоит из двух частей: антропонимов (244 единицы) и топонимов (152 единицы). Составленный в алфавитном порядке, он позволяет, не обращаясь к основному корпусу Словаря, создать внутри двух разрядов собственных имен более подробную классификацию антропонимов и топонимов.

4. Словник билексем (117) представляет слова-композиты, образованные С.Есениным из двух существительных, с целью максимально полной и емкой характеристики того или иного явления. За исключением нескольких общеупотребительных слов-композитов (*Гуляй-поле, мать-земля, природа-мать, судьба-разлучница, Иван-дурак, путь-дороженька, салон-вагон, шапка-ушанка*), все остальные билексемы – окказиональные образования С.Есенина.

5. Словник окказионализмов Сергея Есенина (138) включает все те новые существительные, которые были образованы С.Есениным и встречаются в его поэтических произведениях. В «Словаре редких слов» представлены многие из них в качестве иллюстративного примера, без указания значения.

6. Словник областных слов (173) образован из тех диалектных существительных, которые поэт использовал в своей лирике. Принадлежность существительных к областным словам проверялась по «Словарю русских народных говоров» и по толковым словарям (4; 9; 10; 13).

7. Словник субстантивированных прилагательных и причастий (125) включает не только общеупотребительные субстантивированные прилагательные и причастия (*любимый, дорогой, мертвый, бывший* и др.), но и окказиональное творчество Сергея Есенина. Наличие достаточно большого количества субстантиватов, сопоставимое с количеством окказионализмов и областных слов, свидетельствует о важности для поэта этого способа словаобразования.

Все словарники снабжены частотной характеристикой.

Словарь задуман как полноценный текстологический справочник. Полнота охвата и детальное описание семантики имен существительных позволяют использовать его и подробные Приложения как автономный источник информации, почти не требующий обращения к авторскому тексту. Частотно-семантический «Словарь языка Есенина. Имя существительное» показывает, какие существительные и как именно использует великий лирик; в каких контекстах, с какой частотой и в каких жанрах поэтических произведений они встречаются.

Полный охват приложения всех существительных, алфавитный способ подачи слов, достаточно четко сформулированные значения, необходимая система стилистических помет, богатейший иллюстративный материал, количественные характеристики каждой лексемы, а также Приложение делают, на наш взгляд, Словарь полезным самому широкому кругу лиц: не только лингвистам, литературоведам, культурологам, но и учителям, студентам, всем почитателям творчества С.Есенина.

О языке С.А. Есенина написано не очень много, но все авторы непременно отмечают его самобытность и уникальность по сравнению с языком других поэтов. И только словарь его языка, на наш взгляд, может приблизить читателей к адекватной оценке неповторимости и яркости идиолекта поэта, показать его вклад в развитие общелитературного языка.

СЛОВАРЬ

А

Абажур (1) – Приспособление для ламп и свечей из различного материала и разной формы, употребляемое для защиты глаз от действия света и для сосредоточения света: **в сравнении:** *Не с того ль, / Как лампы с абажуром, / Светятся междузь из воды?* (4; 1924, 210).

Авантюрист (1) – человек, склонный к авантюризму, искатель приключений, проходимец: *Был человек тот авантюрист, / Но самой высокой / И лучшей марки* (3; 1925, 189).

Авдотья, Авдотья Петровна (10) – антропоним: имя персонажа «Страны Негодяев», кабатчицы в приволжском притоне: *Тайный притон с паролем «Авдотья, подними подол»* (3; 1922-23, 86); *Авдотья Петровна! / Вы бы нам на гитаре / Вальс / «Невозратное время»* (3; 1922-23, 89); а также: 3 – 89; 89; 90; 90; 91; 91; 98; 98.

Август (4) – восьмой месяц календарного года: *Нет, это не август, когда осыпаются овсы* (3; 1921, 39);

перен.: *Тихо август прилег к плетню* (1; 1923, 175); *Ты светишься августом и рожью* (1; 1925, 237);

в сравнении: *Башка моя, словно август, / Льется бурливых волос вином* (2; 1920, 88).

Абраам (1) – антропоним, имя библейского персонажа, жившего у дубравы Мамре; водорожденный бог древних: *Дождиком в нивы златые / Нас посетил Абраам* (2; 1918, 60).

«Аврора» (1) – антропоним: название крейсера Балтийского флота: *И дымом пущенным с «Авроры» / Взошла железная заря* (4; 1924, 200).

Автомобиль (1) – экипаж, приводимый в движение двигателем внутреннего сгорания: *И экспрессы и автомобили / От разбега в бензинном мыле / Мчат, секундой считая доллар* (3; 1922-23, 74).

Агитка (1) – разг.: литературное или живописное произведение, предследующее узкоагитационные цели: *Поют агитки Бедного Демьяна* (2; 1924, 96).

Ад (3) – место мучений, предназначено после смерти грешникам, представляющее христианской церковью как царство сатаны и падших ангелов: *Если б не было ад и рая, / Их бы выдумал сам человек* (4; 1925, 237); *Нам не нужно адов, раев, / Только б Вала жил Катаев* (4; 1925, 265);

метафора: *В пучеглазых бельмах исчаведье адя* (2; 1914, 8).

Адмирал (2) – высший чин в военном флоте: *Из Сибири шлет отря-*

ды / Адмирал Колчак (3; 1924, 125);
Ты скорей, адмирал, / Отколчакивай
(3; 1924, 133).

Азамат (1) – антропоним: имя персонажа романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»: И Лермонтов, тоску леча, / Нам рассказал про Азамата (2; 1924, 107).

Азербайджан (2) – топоним: Азербайджан в 1922-36 годах входил в составе Закавказской Советской Федеративной Социалистической Республики в СССР: Мы посмотрим, / Пока есть туман, / Как живет / Азербайджан (2; 1924, 115); Тогда буржуя / Всех стран / Обстреливали / Азербайджан (2; 1924, 117).

Азиат (1) – коренной житель Азии; **перен.**: о некультурном, отсталом человеке: И сам я тоже азиат / В поступках, в помыслах / И слове (2; 1924, 111).

Азиатчина (1) – культурная отсталость, некультурность; **перен.**: о любой азиатской стране, обо всей территории Азии: Не вскочить тебе больше ни в какой азиатчине (3; 1921, 46).

Азия (8) – топоним: название самой большой части света: Прорубились ли в Азию бунтовщики? (3; 1921, 30); а также: 3 – 41; 44; 45; 46; 46; 47;

перен.: Золотая дремотная Азия / Опочила на куполах (1; 1922, 167).

Аист (3) – крупная перелетная птица с большим красным клювом и длинными ногами, иногда выющая гнезда на крышах: Прилетал тут аист / Белоперый; На спине катается / У Белого аиста / Сыночек; А Белому аисту, / Что с Богом катается / Меж веток, // Носить на завалинки / Синеглазых маленьких / Деток (4; 1916, 142, 143, 144).

Акатуй (1) – топоним: название рудников близ Нерчинска; место каторгных работ: **метафора**: И цепь Акатуя / Трона перед скит (2; 1917, 39).

Акация (1) – кустарник или дерево семейства мотыльковых: **перен.**: Нужно остаться, остаться, / Чтобы вскитела месть / Золотою пургой акаций (3; 1921, 22).

Аким (1) – антропоним: мужское имя: Здесь каждый Аким и Фанас / Бредит имперской славой (3; 1922-23, 101).

Акростих (1) – стихотворение, в котором из первых букв каждой строки составляется слово или фраза: **Акростих** – название стихотворения С.Есенина, посвященного Рюрику Ивневу (4; 1919, 180).

Аксамитник (1) – окказионализм С.Есенина от: аксамит – плотная шелковая ворсистая ткань в виде бархата или парчи: **метафора**: Не заря оседлала вечер / Аксамитником алым, расшиитым (4; 1917, 273).

Акция (2) – ценная бумага, свидетельствующая о внесении пая в капитал акционерного общества и дающая право на получение части прибыли в форме дивидендов: На бирже стоял бы рев. / Маклера бы скупали акции (3; 1922-23, 69);

перен.: На цилиндры, шапо и кепи / Дождик акций свистит и льет (3; 1922-23, 74).

Алатырь (1) – топоним: название местности на Урале: От песков Джигильды до Алатыря / Эта весть о том, / Что какой-то жестокий поводырь / Мертвую тень императора / Ведет на российскую иашь (3; 1921, 24).

Александр (1) – антропоним: Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837): О Александр! Ты был повеса, / Как я сегодня хулиган (1; 1924, 203).

Александр Блок (1) – антропоним: Александр Александрович Блок (1880-1921), поэт, представитель русского символизма: Я сидела на песке / У моста высокова. / Нету лучше из стихов / Александра Блока-ва (4; 1915-17, 250).

Алексеич Петр (3) – антропоним: перестановка имени и отчества Петра Первого: Ой, суров наш царь, / Алексеич Петр; Возговорит наш царь Алексеич Петр (3; 1924, 120); Смолк наш царь / Алексеич Петр (3; 1924, 122).

Алексей Кольцов (1) – антропоним: Алексей Васильевич Кольцов

(1809-1842), русский поэт: Идет в златой ряднине / Твой Алексей Кольцов (1; 1917, 109).

Алкоголь (2) – **перен.**: напитки, содержащие алкоголь: То ль, как рошу в сентябрь, / Осыпает мозги алкоголь (3; 1915, 188, 191).

Алилуия (2) – хвалебный возглас, славословие бога в христианской и иудейской религии: И спеть в последнюю / Печаль мне «алилуия» (2; 1924, 141).

перен.: славословие, восхваление: Только мне, как псаломику, петь / Над родимой страной «алилуия» (2; 1920, 83).

Алость (1) – ярко-алый цвет зари, лучей солнца и т.п.: Есть тоска веселая в алостях зари (1; 1910, 28).

Алтарь (1) – восточная возвышенная часть христианского храма, отделенная от центральной ее части иконостасом: Падет твой враг к твоим ногам / И будет с горестью молиться / Твоим разбитым алтарам (4; 1914, 74).

Америка (5) – топоним: а) часть света; название материка между Атлантическим и Великим океанами в западном полушарии: И тебе говорю, Америка, / Отколовая половина земли (2; 1918, 65);

б) название Соединенных Штатов Америки: Открыли пять золотоносных жил. / В Америке это было бы сенсацией (3; 1922-23, 69); а также: 3 – 73; 73; 4 – 182.

табак, Табинский острог, таган, талант, Тамбов, Тамерлан, танага, танго, танец, танк, Таня Ефименочка, тарантас, тари, таска, татарва, Татьяна, тачанка, твердыня, Тверская губерния, Тверская-Ямская, Тверской бульвар, творенье, Тегеран, теление, телефон, телица, телогрейка, тема, темень, темница, теория, терпенье, теснимый, тесто, тетерев, тетерник, тетеря, течь, тигренок, Тигулевка, тили-ли-день, тина, тиран, тиски, титька-вишенье, товар, ток-1, ток-2, толк, толпа, Толстой, толчок, том-1, топ, топот, топь-2, торгаш, торговец, торговка, трава-муравушка, тракт, трактир, трактор, трензель, трепак, трест, Третий Завет, трещина, трибунал, тройка-выюга, тропа-дорога, тропка, трюсовик, Трубеж, трубка, трусишка, трясина, тряска, трясь, тужиль, тулово, тулуп, туника, туретчина, Туркестан, Турухан, туча-борода, тушица, тыква-голова, тыл, тюлень, тюфяк, тягота,

убой, увяданье, угли-очи, угомон, угроза, угуба, уда, ужал, уздцы, Уйтман, укрепа, укромы, укроп, улей, улов, Умба, умиранье, умок, упование, упоенье, упокой, упрек, урус, Урусь, услада, усмиритель, уставший, усталый, усталь, устанице, усуда, утеша, утица, утопленник, утырина, Уфа, ухлюп, уход, участие, учеба, ученик, учредилка, ущерб, уют,

Фавор, фальшивомонетчик, фамилия, Фанас, фасад, Фауст, фефела, фигура, философия, флот, фокстрот, фонарщик, Фришберг, фунт, фырк,

халат, хам, Харьков, хвала, хвальбишка, хворост, хер, хилое, химера, хитон, хитрость, хлебороб, хлопец, хлопоты, хлюпь, хлябушина, хмель, хмурь, хна, хны, ходи, холка, холстина, хор, хороводник, хохот, храбрый, хрено-новина, христианин, хрупк, худощавый,

царедворец, царствие, цветик, цветочек, цевна, целина, целковый, цель, цена, ценз, циник, цыпочки, цыпушки-цыпры,

Чагин, чаишко, чайханщик, чалдон, Чапыгин, чара, частая, частушка, чванство, Чека, Челябинск, черед, череда, черемис, Черемшан, черепок, черепица, чернец, чернильница, черница, чернобылье, черный, чернь-2, чертенок, чертик, чертовщина, чертог, чета, четвергак, четвертый, четница, чешуя, чи-бис, чин, число, член, чувашин, чугун, чудачество, чудотворец, Чудь, чужая, чулок, чума, чупрын, чурбак, чутье,

шакал, шалаш, шалая, шальвары, шапка-месяц, шапка-ушанка, шапо, шахта, швабра, шелест, шелуха, шесток, шиворот, шинель, шинок, широк, шитье, шкворень, шкеть, шлейф, шлюха, шляпка, шов, шолох, шпата, шпала, штабс-маляр, штиблеты, штора, штоф, штучка, шумота, шутка, шутник, Шуя, шхуна, шыколат,

щебетня, щебняк, щедрость, щедроты, щель, щепка, щетка, щечка, щи, щит,

экватор, Энгельс, эра,

юбка, Юденич, юдо,

Явор, явь, ягненочек, Яицкий городок, ямб, янки, японец, яровое, яство, ястреб, ясь, ятаган, яхонт.

3. Словарь собственных имен - 396

а) Антропонимы - 244

Авдотья Петровна	- 10	Вержбицкий Коля	- 1	Есенина Татьяна	- 1
Абраам	- 1	Вечека	- 1	Жаннет	- 1
«Аврора»	- 1	Виельзовул	- 1	Замарашкин	- 45
Азамат	- 1	Вираап	- 2	Зарубин	- 12
Аким	- 1	Вова	- 1	Зиновьев	- 2
Александр	- 1	Водолей	- 1	Иван	- 1
Александр Блок	- 1	Вольга	- 1	Иван-дурак	- 1
Алексеич Петр	- 3	Ворошилов	- 1	Израмистил	- 1
Алексей Кольцов	- 1	Врангель	- 1	Иисус, Иисус	- 12
Андрей	- 1	Галькевич	- 1	Ильич	- 2
Андромаха	- 1	Гамлет	- 5	Индикплов	- 1
Аника	- 1	Гассан	- 2	Иоанн	- 1
Анна	- 4	Гектор	- 2	Иосиф	- 1
Анютка	- 1	Гелия	- 2	Ирод	- 3
Ахиллес	- 2	Гольдшмидт	- 1	Исаия	- 1
Ахобадзе	- 1	Городецкий	- 1	Иисус-младенец	- 1
«Бакинский рабочий»	- 1	Господь	- 18	Иуда	- 3
Барсук	- 29	Грибоедов	- 1	Казбич	- 1
Батый	- 5	Губчека	- 1	Кайн	- 1
Бедный (Демьян)	- 1	Гурвич	- 1	Каледин	- 1
Бен-Гали	- 1	Дамаскин	- 1	«Капитал»	- 4
Блок	- 1	Дельвиг	- 1	Караваев	- 9
Бог	- 40	Демьян	- 1	Кара-Мурза	- 1
Богородица	- 2	Деникин	- 6	Карпов	- 1
Боже	- 7	Джапаридзе	- 1	Качалов	- 1
Божья Мать	- 2	Джим	- 5	Керенский	- 1
Боря	- 1	Дон-Жуан	- 2	Керзон	- 1
Брюсов	- 4	Дуня	- 1	Кирпичников	- 6
Буденный	- 2	Ева	- 1	Клавдия Александровна	- 2
Бурнов	- 3	Евпатий, Евпатий		Клод	- 1
Буслай	- 1	Коловрат	- 16	Клюев	- 3
Бухарин	- 1	Егор, Егорий	- 4	Колчак	- 1
Быстрицкий	- 1	Егудиил	- 1	Кольцов	- 1
Валерий Якlevich	- 1	Екатерина	- 5	Коран	- 1
Ваня Катаев	- 2	Емельян, Емельян Иванович		Корнилов	- 2
Ванька (Иван)	- 2	Пугачев	- 46	Костюшко	- 1
Васята Каменский	- 1	Есенин Сергей	- 1		

Костя – 1
 Красная Армия – 1
 Крямин - 3
 Кузмин Михаил – 1
 Лабутя – 2
 Лала – 5
 Лев Повицкий – 1
 Лейбман – 1
 Ленин – 10
 Лермонтов – 3
 Лефорт – 1
 Лившиц – 1
 Литза-Хун – 14
 Лобок – 12
 Лопатухин – 1
 Лориган – 1
 Лот – 1
 Луиза – 1
 Луша – 1
 Магдалина – 3
 Магомет – 1
 Мариенгоф – 2
 Марина – 2
 Маркс – 5
 Мартин – 4
 Марфа, Марфа Посадница - 6
 Махно – 1
 Маша – 30
 Маяковский – 2
 Медведица – 3
 Микола – 5
 Микола-чудотворец – 1
 Микула – 1
 Митчел – 1
 Михельсон – 1
 Мицкевич – 1
 Миша, Миша Мурашев – 3
 Млечный Путь – 1
 Муран - 1
 Некрасов – 1

Никандр – 1
 Новый год - 1
 Номах – 70
 Оболяев – 3
 Оглоблин – 3
 Оливер Твист – 2
 Олипий – 1
 Палага-шинкачериха – 2
 Пантократор – 1
 Патрокл - 1
 Пераскова – 1
 Петр-1 – 9
 Петр-2 – 15
 Петруша – 1
 Петя-1 – 13
 Петя-2 – 1
 Петя-пастушонок - 1
 Пилат – 1
 Пинкerton – 1
 Платов – 7
 Повицкий – 1
 Подуров - 3
 Полярный круг – 1
 Пониковская – 1
 Пречистая, Пречистая Дева, Пречистая Маги – 5
 Пречистый Спас – 1
 Пречистый Сын – 1
 Приснодева – 1
 Прон, Проня, Проша – 15
 Пугачев – 30
 Пушкин - 3
 Развети – 2
 Рассветов – 38
 Рейнсдорп – 1
 Рудинский И.Д. – 2
 Рюрик Ивнев – 1
 Саади – 3
 Саваоф – 3
 Садко – 1
 Саломея – 1
 Саша – 4

Сергей, Сергей Есенин -8
 Сергунь – 1
 Серуха – 5
 Сергуша – 1
 Символ веры – 1
 Симеон – 1
 Симон, Симоне Петр – 2
 Снегина – 5
 Снегурочка – 1
 Совнарком – 2
 Сокол-1 – 1
 Спас – 9
 Спаситель – 1
 Стенька, Степан Рязин – 2
 Степан - 1
 Тамбовцев – 5
 Тамерлан – 1
 Творогов – 4
 Танюша – 2
 Таня-1 – 2
 Таня-2 – 2
 Таня Ефименочка – 1
 Татьяна – 1
 Творогов – 4
 Толстой – 1
 Толя – 2
 Том-2 – 3
 Торнов – 2
 Траубенберг – 4
 Третий Завет -- 1
 Троеручица – 2
 Троцкий – 3
 Уйтман – 1
 Ус – 4
 Фанас – 1
 Фауст – 1
 Фирдуси – 2
 Фришберг – 1
 Хаям – 2
 Хлопуша – 9
 Христос – 12

Чагин – 1
 Чапыгин – 1
 Чарин – 5
 Чека – 1
 Чекистов – 35
 Чумаков – 3
 Шага – 3
 Шаганэ – 11
 Шаумян - 3
 Шахразада – 2
 Шигаев – 2
 Щербатов – 8
 Энгельс – 1
 Юденич - 1

б) Топонимы, гидронимы - 152

Азербайджан – 2
 Азия – 8
 Акатуй – 1
 Алатырь – 1
 Америка – 5
 Амстердам – 2
 Арапльск – 1
 Архангельск – 1
 Афганистан – 1
 Ахч-Куйма – 1
 Багдад – 1
 Баку – 7
 Балаханы – 1
 Белград – 1
 Бельгия – 1
 Босфор – 2
 Бухара – 1
 Веймар – 1
 Висла – 1
 Волга – 5
 Волохов – 1
 Восток – 10
 Вытегра – 1
 Гавр – 1

Германия – 1
 Греция – 2
 Грузия – 5
 Губань – 1
 Гурьев – 3
 Джигильда – 1
 Днепр – 1
 Дон – 11
 Донец – 1
 Дунай – 1
 Европа – 1
 Египет – 1
 Ефрат – 1
 Зуев – 1
 Ильинка – 1
 Индия – 2
 Ионния – 3
 Иордань - 2
 Ипатьев – 1
 Иргис – 1
 Кавказ – 4
 Казань – 1
 Калифорния – 2
 Калуга – 2
 Каспий – 4
 Каяла – 1
 Киев – 4
 Китеж – 1
 Клондайк – 1
 Коломна – 2
 Константинополь – 1
 Красноводск – 1
 Кремль – 4
 Криуша – 6
 Крым – 1
 Кура – 2
 Ладога – 1
 Ламанш - 1
 Лигов – 1
 Лондон – 1
 Ляоян – 2
 Маврикия – 1
 Марсель – 1

Марсово Поле – 1
 Могилев – 1
 Мордва – 3
 Москва – 15
 Московия – 4
 Назарет- 3
 Нева – 2
 Нерчинск – 1
 Никитская – 1
 Новгород, Новоград – 5
 Нью-Йорк - 2
 Обь – 1
 Ольга – 3
 Ольшаны – 2
 Оренбург – 4
 Орехово – 1
 Оса-1 – 1
 Парнас – 1
 Пензенская губерния – 1
 Перекоп – 1
 Персия – 4
 Петроград – 2
 Пилево – 2
 Питер – 5
 Питер-град – 9
 Польша – 4
 Порт-Артур – 1
 Посемье – 1
 Приволжье – 1
 Радово – 2
 Радонеж – 1
 Российская империя – 1
 Россия – 27
 Россия-мать – 1
 Русия, Россия – 2
 Русь – 73
 Рязанская губерния – 1
 Рязань – 9
 Сакмары – 2
 Самара – 3
 Сан-Франциск – 1
 Сарапуль – 1

4. Словник билексем - 117

Сарепта – 1
Сербия – 1
Сибирь – 5
Симбирск – 1
Сион – 1
Содом – 2
Соловки – 2
Сура - 1
Табинский острог – 1
Тамбов – 1
Тверская – 2
Тверская губерния – 1
Тверская-Ямская – 1
Тверской бульвар – 1
Тегеран – 1
Тигулевка – 1
Топъ-2 – 1
Троя – 2
Трубеж – 1
Туретчина – 1
Туркестан – 1
Турухан - 1
Украина – 3
Ульбыш – 2
Умба – 1
Урал – 3
Урусь – 1
Уфа – 1
Фавор – 1
Харьков – 1
Чаган – 3
Челябинск – 1
Черемшан – 1
Чудъ – 1
Чурилков – 2
Швивая Заводъ – 4
Шехмин – 2
Шираз – 4
Шлиссельбург – 3
Шуя – 1
Явор – 1
Яик – 4
Яицкий городок - 1

Ахч-Куйма – 1
Бабка-старуха – 1
Бен-Гали – 1
Береза-свечка – 1
Березка-белолипушка – 1
Березка-белоличушка – 1
Березка-невеста – 1
Беседа-разговор – 1
Братъя-кобели – 1
Братъя-миряне – 1
Брови-поросль – 1
Бунтарь-дъяк – 1
Весел-разгул – 1
Весна-царевна – 1
Ветер-певун – 1
Ветла-верегенце – 1
Глаза-озера – 1
Глазы-уголья – 1
Гора-громадина – 1
Гранит-гора – 1
Гуляй-поле – 1
Девица-выюга – 1
Девица-зима – 1
Девочка-крошка – 1
Девочка-малютка – 1
Девушка-березка – 1
Девушка-ель – 1
Девушка-царевна – 1
Детушки-дети – 1
Дума-полымя – 2
Дурак-батрак – 1
Дурак-царь – 1
Душа-сума – 1
Душа-яблоня – 1
Душегубка-змея - 1
Ель-ухватище – 1
Звезда-ласточка – 2
Земля – матерь – 1
Злюка-мать – 1
Иван – дурак – 1
Изба-старуха – 1
Изюм-кутья – 1
Иисус-младенец – 1
Кашель-смрад – 1
Ковыль-трава – 1
Колокольчик-звезда – 1
Колосья-коны – 1
Косы-ветви – 1
Краса-зазнобушка – 1
Ку-гу – 1
Кузня-крыница – 2
Кусомня-поминушник -1
Ласточки-звезды – 1
Лес-кудесник – 1
Лес-шушун – 1
Лузга-заманиница – 2
Лунь-птица – 1
Любовь-калинушка – 1
Людоедка-мельница – 1
Мать-земля – 2
Микола-чудотворец – 1
Нелюди-люди – 1
Нефть-фонтан – 1
Облак-тын – 1
Огонек-луч – 1
Окна-конурки – 1
Окна-ставни – 1
Отрок-ветер – 1
Очи-голуби - 1
Палага-шинкачериха – 1
Петя-пастушонок – 1
Пир-пображня – 2
Пламя-полымя – 1
Пламя-шлея – 1
Портрет-дверь – 1
Природа-мать – 1
Путь-дорога – 1
Путь-дороженька – 3
Разум-вол – 1
Разум-ум – 1
Река-шоссе – 1
Россия-мать – 1
Рыдальщик-кулик – 1
Садовник-осень – 1
Салон-вагон – 2
Санки-самолеты – 1
Свет-петушок – 1
Своловочь-вьюга – 2
Сестры-суки – 1
Скулы-дни – 1
Смерть-отрава – 1
Сокол-ветер – 1
Сокол-джужинник – 4
Солдат-калека – 1
Солнце-барабан – 1
Солнце-колокол – 1
Солнце-куст – 1
Соловей-мерзавец – 1
Солома-риза – 1
Спас-угодниче – 1
Стрекотунья-сорока – 1
Судьба-мздоимец – 1
Судьба-разлучница – 1
Схимник-ветер - 1
Тили-ли-день – 1
Титъка-вишенье - 1
Трава-муравушка – 1
Тройка-вьюга – 1
Тропа-дорога – 1
Трын-трава – 2
Туча-борода – 1
Тыква-голова – 1
Угли-очи – 1
Цыпушки-цыпсы – 1
Черт-куралесник – 2
Шапка-месяц – 1
Шапка-ушанка – 1
Штабс-маляр - 1

5. Словарик окказионализмов С.Есенина - 138

Аксамитник – 1
 Безгладь – 1
 Березь – 2
 Близь – 2
 Боровина – 1
 Бредня – 1
 Бредь – 1
 Брызгатель – 1
 Былница – 4
 Быстрица – 1
 Быстровина – 1
 Быстрь – 1
 Вербенята – 1
 Взбуча – 1
 Взвой – 1
 Вишенье – 1
 Водь – 6
 Вспург – 3
 Всхлипень – 1
 Выбель – 1
 Вызнать – 3
 Выкром – 1
 Выпячь – 2
 Вытяж – 1
 Выцветни – 1
 Гармоница – 1
 Голубень – 2
 Гроздвица – 1
 Дремь – 1
 Заволока – 2
 Загулина – 1
 Замесь – 1
 Звань – 2
 Звень – 4
 Згиты – 1
 Злотравье – 1
 Зыб – 1
 Зыкь – 1
 Изгоец – 1
 Израмистил – 1

Индевь – 1
 Инония – 3
 Исчаведье – 1
 Космища – 1
 Кремник – 1
 Крепь – 3
 Кричня – 1
 Кровопровод – 1
 Крутень – 2
 Крутосклон – 1
 Крысина – 1
 Кутомария – 1
 Кыря – 1
 Ласкость – 1
 Лих – 1
 Лунность – 8
 Медынь – 1
 Младень – 1
 Млечность – 1
 Морщь – 1
 Начертательница – 1
 Неспокой – 1
 Неуряды – 1
 Никь – 1
 Ныть – 1
 Облачье – 1
 Огненность – 1
 Оголь – 1
 Озирка – 1
 Омуть – 1
 Опада – 1
 Опадь – 1
 Осенница – 1
 Отрубь – 1
 Отчарь – 2
 Пеннность – 1
 Перезяб – 1
 Письменище – 1
 Побегушник – 2
 Побеседнушка – 1

Побрань – 1
 Поганище – 1
 Погорелище – 1
 Подавщица – 5
 Подтыки – 1
 Послезье – 1
 Правовер – 1
 Приволь – 1
 Придорожье – 1
 Притчина – 1
 Приятца – 1
 Пролесь – 1
 Простолюдство – 1
 Прялки – 1
 Птичина – 1
 Пыжна – 1
 Пыжня – 1
 Разымчивость – 1
 Ратобоец – 1
 Рязани – 1
 Свей – 1
 Склень – 1
 Солнь – 1
 Сочь – 1
 Стозвон – 1
 Стыть – 1
 Теление – 1
 Тетерник – 1
 Тили-ли-день – 1
 Титник – 2
 Тросовик – 1
 Трясь – 1
 Тужиль – 1
 Тучица – 1
 Тыновье – 2
 Укромы – 1
 Урусь – 1
 Устанище – 1
 Усуда – 1
 Утырина – 1

Ух – 2
 Ухлюп – 1
 Учредилка – 1
 Фырк – 1
 Хлюпь – 1
 Хлябушина – 1
 Хреновина – 1

Хрут – 1
 Царщина – 2
 Цветь – 5
 Шапо – 1
 Шелесть – 1
 Шкеть – 1

Шыколат – 1
 Щебняк – 1
 Ягнятище – 2
 Ясь – 1
 Ятаг – 1

6. Словарь областных слов - 173

Баба – 2
 Баргузин – 1
 Бель – 1
 Брус – 2
 Булдыжник – 1
 Ватага – 2
 Венка – 1
 Вентерь – 3
 Веретье – 1
 Вихорь – 1
 Вырубли – 1
 Гарк – 1
 Гасница – 1
 Гашник – 1
 Гленище – 1
 Голытьба – 1
 Гонобь – 2
 Громовень – 1
 Дежка – 1
 Дикомытъ – 2
 Допоть – 2
 Дрожди – 1
 Дрохва – 1
 Дулейка – 1
 Дуля – 1
 Еланка – 1
 Жисть, Жись – 2
 Жито – 1
 Жовка – 1
 Завируха – 1
 Заволока – 1
 Загнётка – 1
 Закут – 1
 Заморозъ – 2
 Замять – 4
 Засорень – 1
 Засынька – 4
 Заход – 1
 Зыбка – 3
 Камашка – 1
 Канка – 1
 Клеть – 1
 Ковыльница – 1
 Кодол – 1
 Коливо – 1
 Колымага – 2
 Корогод – 3
 Корячки – 1
 Косник – 2
 Косница – 2
 Кошель – 1
 Кошница – 1
 Крестна – 1
 Куканьша – 1
 Кукольня – 2
 Кулижка – 1
 Кумашница – 2
 Купальница – 1
 Купель – 1
 Купырь – 3
 Кутомарина – 1
 Кухта – 1
 Лавка – 1
 Лежанка – 3
 Леха – 1
 Лещуга – 1
 Ливенка – 1
 Логушка – 1
 Лопушкина – 1
 Лоханка – 2
 Лохманида – 1
 Лузга – 1
 Лышник – 1
 Люлька – 1
 Матерь – 3
 Махотка – 2
 Молодикочь – 1
 Молодушка – 2
 Мретъ – 2
 Нашест – 1
 Непогодина – 1
 Ножница – 1
 Нудыш – 2
 Обжи – 1
 Огневик – 1
 Ожереб – 1
 Оконница – 1
 Оксся – 1
 Омеж – 2
 Ошпур – 1
 Пажить – 2
 Парагуш – 1
 Пах – 1
 Пелеганец – 1
 Перелесица – 6
 Переточина – 2
 Печурка – 1
 Поветь – 3
 Погребка – 1
 Подмога – 1
 Подожок – 2
 Подожочек – 1
 Подорожье – 1
 Поём – 1
 Пожня – 1
 Полоник – 3
 Помог – 1
 Понева – 1
 Попелица – 1
 Попречина – 1
 Пороша – 7
 Посолонка – 1
 Посолонь – 1
 Поставник – 1
 Потравник – 1
 Прибаска – 2
 Провытник – 1
 Прутник – 1
 Пряслю – 3
 Росяница – 1

Рушник – 1
 Свей – 2
 Сиверко – 1
 Ском – 2
 Скрябка – 1
 Смолот – 2
 Солонка –
 Стягловица – 1
 Сугор – 2
 Сугорье – 1
 Сугредок – 1
 Судорга – 2
 Сукрой – 1
 Сутемень – 1
 Сутемъ – 1
 Сухменье – 1
 Танага – 1
 Телица – 1
 Треба – 2
 Тысчи - 2
 Угорина – 2
 Укрепа – 2
 Умет – 2
 Хмаръ – 8
 Хоромы – 4
 Хрип – 1
 Чалдон – 1
 Чупрын – 1
 Широк – 1
 Шолох – 1
 Шумота – 1
 Шушун - 2

7. Словарь субстантивированных прилагательных и причастий - 125

Бедный – 1
 Белое – 3
 Бесплодный – 1
 Бесприютный – 1
 Бесструнная – 1
 Бесчувственный – 1
 Близкий – 2
 Близкий – 3
 Бодрый – 1
 Болезный – 1
 Большое – 1
 Будущее – 2
 Былое – 3
 Великий - 1
 Верховой – 1
 Веселый – 3
 Взрослый – 1
 Возлюбленный – 1
 Вселенная – 2
 Всенощная – 1
 Встречный – 1
 Вышний – 2
 Гнилой – 1
 Голубой – 1
 Гордый – 1
 Грубый – 1
 Грядущий – 1
 Далекий – 1
 Дерзающий – 1
 Добрый – 2
 Дорогой – 15
 Единственная – 1
 Живой – 9
 Живущий – 5
 Западная – 1
 Злой – 1
 Знакомый – 1
 Зовущий – 1
 Золотой – 1

Каменное – 1
 Корявый – 1
 Кулачная – 1
 Лесной – 1
 Лишний – 1
 Любимый – 18
 Мертвый – 10
 Милый – 29
 Народная – 1
 Невозвратный – 1
 Негоревший – 1
 Нежный – 4
 Незвонкий – 1
 Нездоровый – 1
 Незримый – 1
 Некрасивый – 1
 Нелюбимый – 1
 Необмытый – 1
 Непослушный – 1
 Несказанный – 1
 Несчастный – 1
 Нецелованный – 1
 Низкий – 1
 Низкорослый – 1
 Нищий – 7
 Оставленный – 1
 Остальное – 2
 Палица – 1
 Панихиидная – 1
 Парагуш – 1
 Пеший – 1
 Подожок – 2
 Помазуемый Богом – 1
 Поперечный – 1
 Потопающий – 1
 Предрассветное – 1
 Пришедший – 1
 Проезжий – 1
 Пропащий – 2

Прославленный – 1
 Простое – 1
 Прохожий – 5
 Прошедший – 1
 Прошлое – 4
 Рабочий – 7
 Раннее – 1
 Резвый – 1
 Резкое – 1
 Родимый – 4
 Родной – 3
 Родный – 1
 Роковое – 1
 Ротный – 2
 Рукопашная – 1
 Русский – 3
 Рыдающий – 1
 Светлое – 1
 Святой – 1
 Сердешный – 1
 Символапый – 1
 Сильный – 1
 Синее – 2
 Сисястая – 1
 Слабый – 1
 Слепой – 2
 Смелая – 1
 Спящий – 1
 Ссыльный – 1
 Стальное – 1
 Старое – 1
 Странный – 1
 Страшная – 1
 Сумасброндный – 1
 Сумасшедший - 1
 Теснимый – 1
 Трапетный – 2
 Убитый – 2
 Убогий – 2

Уборная – 2
 Удалый – 2
 Умерший – 2
 Усопший – 5
 Уставший – 1
 Усталый – 1

Уходящий – 3
 Хилое – 1
 Хороший – 3
 Храбрый – 1
 Худощавый - 1
 Частая – 1

Черный – 1
 Чужая – 1
 Шалая – 1
 Юный – 4
 Яровое - 1

ЛИТЕРАТУРА

1. Сергей Есенин. Полное собрание сочинений в семи томах. Тт. 1-4. М.: Наука – Голос, 1995-1998 (в тексте – ПСС).
2. А.Афанасьев. Поэтические воззрения славян на природу. В трех томах. Т.III. М.: Индрик, 1994.
3. Бунеева Е.В. Ономастическое пространство поэм С.А.Есенина. АКД. Воронеж, 2011.
4. Ефремова Т.Ф. Толковый словарь словообразовательных единиц русского языка. М.: АСТ. Электронный вариант.
- 4а. Жибанклва Т.С. Диалектизмы в поэзии С.А.Есенина // Русский язык в школе. 1995, № 5, с. 62-67.
5. Кононенко Л., Шадрина М. О концепции создания «Словаря языка С.А.Есенина» // Современное есениноведение. Рязань – Константиново, 2005, № 2, с. 102-106.
6. Ларин Б.А. Основные принципы «Словаря автобиографической трилогии М.Горького» // Современный русский язык: Лексикология. Фразеология. Лексикография: Хрестоматия и учебные задания. СПб.: 2002, с. 443-450.
7. Никульцева В.В. Идентичные неологизмы в поэзии В.Маяковского и С.Есенина // Русская речь. 2010, № 1, с. 28-35.
8. Новый энциклопедический словарь. М.: БРЭ, 2004.
9. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Издание 10-е, стереотипное. М.: СЭ, 1975.
10. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М.: «Азъ», 1992.
11. Осипов Б.И. Сравнительный анализ некоторых неологизмов С.А.Есенина и В.В.Маяковского // Семантические и словообразовательные отношения в лексике русского языка: Межвузовский сборник научных трудов. Куйбышев, 1981
12. Словарь редких слов. Сост. Л.И.Колодяжная, А.С.Кулева / Электронный ресурс: Lexrus.ru/default.aspx?p=2791
13. Словарь современного русского литературного языка. В 17-ти томах. М-Л., 1950-1965.
14. Фонякова О.И. Очерк развития писательской лексикографии в отечественном языкоznании (1883-1990) // Из истории науки о языке. Межвузовский сборник. Памяти проф. Ю.С.Маслова. СПб., 1993, с. 113-134.
15. Хашимов Р.И. Билексема как особая единица языка // Вопросы филологии. 2008, № 4, с. 30-38.
16. Частотный словарь русского языка / Под ред. Л.Н.Засориной. М., 1977.
17. Черкасова А.А. О некоторых грамматических признаках билексемы как особой единицы языка // Вестник Нижегородского ун-та им. Н.И.Лобачевского, 2010, № 3(1).
18. Шестакова Л.Л. Авторский словарь в аспекте лексикографической типологии // Рустистика сегодня. 1998, № 1-2, с. 41-52.

Книга сверстана и отпечатана
в издательско-полиграфическом центре «Мутарджим»

Директор издательства - Тельман Велиханлы

Редактор издательства - Алиш Мирзаллы

Технический редактор и дизайнер обложки – Джавид Кишиев

Подписано к печати 22.02.2013.

Формат: 60x90 1/16. Гарнитура: Times.

Объем: 36,75 пл. Тираж 100. Заказ № 21.

Цена договорная.



ИПЦ «Мутарджим»

Баку, ул. Расула Рзы, 125

тел./факс: (99412) 596 21 44

e-mail: mutarjim@mail.ru

Галина Шипулина

Словарь языка Есенина

Имя существительное

Баку - Мутарджим - 2013